

Arkadij Petrov

Mars

14. 1. 2019 Facebook

„**Mars začne šťastně vládnout,**“ předpověděl Nostradamus. To znamená, že o tom něco věděl.

Když jdeme krychlemi prostorů, táhneme za sebou truhlici s údobími do ní vloženými. Údobí se stlačují, vrství se na sebe, prostor se rozšiřuje a do reality vyvolává zpětnou závislost.

Existuje chléb nezbytný (насыщностный) – pro nezbytnou potřebu. A chléb vezdejší (насыщный) – pro podstatu. Zkusme jej projevit.

V jedné realitě vnímání vidíme Mars jako planetu bez života. V druhé realitě jej vidíme jako potenciál naší tvorby: „**I na Marsu budou kvést jabloně.**“ Celistvé chápání vytváří dichotomii myšlení: světlé – tmavé, správné – nesprávné, dobré – špatné. Avšak jestliže v člověku převládá pozitivní myšlení, stav neurčitosti, nejasnosti, neskutečnosti přechází postupně do stavu určitosti, která zpočátku vede k mentální aktivitě.

Díváme se na Mars jako na plod naší touhy a vidíme: objevilo se tam informační jádro, které tam předtím nebylo. Jádro roste a pulzuje. Bez tohoto jádra byla planeta jako bezduché tělo, které nebylo živé, ale nemohlo ani zetlít. Právě zde vyplouvá obraz Kostěje Nesmrtelného. Pulzace svědčí o tom, že planeta se chce obnovit. Je možné jí pomoci aktivizací určitých vlastností v jejím jádru:

M - harmonie srdce

A- duchovní imunita všech buněk proti mikrobům, bakteriím a virům

R- energie Božské duhy

S – nové vědomí podle etalonu duše

Vnášíme tyto vlastnosti do jádra planetární buňky a vidíme, jak vývoj začíná. Vidíme, že od Marsu ke Slunci se táhne kanál (světlovod) a od Slunce ke všem ostatním orgánům. Vznikla souvislost vzájemného chápání a spolupráce. Teď je přesně vidět, že Mars bude zelený, má nyní perspektivu vývoje. A již se ukázal Chrám a před ním obláček. Sedám si na obláček a začínám psát to, co se brzy na této planetě bude dít.

Sedím na oblaku před vchodem do Chrámu a píši knihu. Kolem je ticho a klid. Kniha se píše snadno. Ruka umí psát taková slova sama. Blízko je pouze archanděl Samuel. Pozoruje, jak snadno moje ruka vyvolává texty slov a najednou

říká: „**Otec kreslí svět nejen červenými barvami. Mars je červená planeta, ale na sobě mám světlemodrý oděv.**“ Dívám se na archandělův oděv, je skutečně světlemodrý. Archanděl sám je mladý, vysoký a na rameně, kde je uzel oděvu, je spona v podobě znaku Slunce. Archandělova řeč pokračuje: „**Dysbalance jater v organismu člověka vyvolává podrážděnost, nesnášenlivost, hněvivost a stálý neklid kvůli vnější, obvykle smyšlené agresivitě světa vůči člověku. Jestli si přeješ něco upřesnit, ptej se, poskytnu jakoukoli patřičnou pomoc.**“

Čeká, kdy ve mně dozrají myšlenky o jeho návrhu, čte je a ihned také odpovídá: „**Zvláštnost Chrámu vědomí v této sefiře tkví v tom, že do něj vede dvanáct schodů. Každý chrám má pro dosažení nejvyšší pravdy svá kritéria. Musím je rozvíjet na úrovni poznání ve svém Chrámu. Avšak ať jsou kritéria jakkoli odlišná,**“ tu přečetl moje myšlenky a odpověděl na ně: „**Máš pravdu, už jsi v té sefiře byl a tehdy měla tři úrovně sebevyjádření. Na nejnižší úrovni byl bůh války a ve spojení s ním byl učený člověk Tóth, kterého na Zemi znáte jako Herma Trismegista. To, že jsi překonal jejich vliv, ti otevřelo krásnou a báječnou budoucnost. Do Chrámu nejvyšší Pravdy může vstoupit pouze člověk, který se nepoddal jejich vlivu.**“

Děkuji archandělovi za vysvětlení a pomoc a vidím, že je rád, že mi dokázal pomoci.