

## Arkadij Petrov o zlatém řezu

Číslo zlatého řezu má řadu překvapivých vlastností. Tato božská proporce je považována za nevysvětlitelnou: 1,618 a dále nekonečná řada číselných výrazů, které mají nekonečný význam upřesňování. A nehledě na nekonečnost upřesňování, zlatá proporce odpovídá všeobecnému zákonu symetrie v dělení každého objektu na sektory vnímání a chápání. Je to skutečně ideální božská proporce.

Je také nazývána jako spravedlivá, protože v ní menší část má stejný vztah k větší části jako větší část ke všemu ostatnímu. Jestliže celý objekt bereme jako 10 částí, potom v něm větší část bude rovna 62 částem a menší část 38 částem. Z čeho to vyplývá? Z Fibonaccioho zákona číselné souslednosti. Fibonacci objevil, že ve zlatém číselném řezu je každé následující číslo součtem dvou čísel předcházejících.

Termín „zlatý řez“ zavedl Leonardo da Vinci. Pravidla harmonické číselné souslednosti popsal Fibonacci - Leonardo Pisánský, a samu představu o zlatém řezu uvedl Pythagoras. Ale i před Pythagorem, Leonardem Pisánským i Leonardem da Vinci byly všechny tyto proporce v architektuře starověkých pyramid a chrámových staveb ve starém Egyptě.

Navíc byly tyto proporce objeveny v subjektech botaniky, zoologie a krystalografie jako invarianty systémů, které se samy vytvářejí. Koruna stromu je tvořena impulsy růstu. Růst listů z pupenu probíhá také v impulsech. Jestliže první impuls budeme považovat za 100%, potom druhý bude činit 62% toho prvního a třetí 38%, čtvrtý 24% a tak dále. To je ta sakrální geometrie: List stromu roste přesně podle zákonů zlatého řezu.

Trojrozměrné logaritmické formy zlatých řezů jsou rozšířeny všude: slepičí vejce, ulita hlemýžďe, pavučina pavouka a další můžeme jmenovat nekonečně. Tyto proporce byly objeveny dokonce i v přechodech elementárních částic z jednoho stavu do druhého, i v planetárních souslednostech sluneční soustavy. Tak takto se vesmír vyvíjí od velkého k malému bez veškerého počátečního třesu – po spirále hlemýžďí ulity.

Jestliže vezmeme strukturu člověka, je trojná. První duchovní sektor zaujímá 62% jeho objemu, druhý sektor - svět mentální a materiální zaujímá 38%. Mentální svět je intelektuální prostor. Mentální a materiální světy se mezi sebou také protínají zlatým řezem, uvnitř svých 38%. 62% z původních 38 je 24. To je těch 24 starců, kteří stáli u trůnu, jsou to vládcové materiálního světa. A co máme ve zbytku, což je 14%? Trojný zlatý řez takto znamená, že 62% je duchovní základ struktury člověka a celého světa. 24% je intelektuální část, to znamená část mentální, konající, tvůrčí. 14%, to je část evoluční, kde máme právo kolísat v souladu s prvopočáteční svobodou vůle:  $62 + 24 + 14 = 100$ .

Základ člověka a světa je vždy duchovní. Intelekt je tvůrčí. A biologie organismu je závodní pole naší sebetvorby.

Při takovém uspořádání světa nemůžeme kromě svého prostoru pro vývoj nic zkazit. Ale Bůh i v tomto prostoru stále koriguje naše fušování zjeveními a domluvami, vyzývá nás, abychom se vzpamatovali.

Intelekt vždycky nad sebou uznává vládu duchovní sféry. Proto 24 starci, kteří v překladu z alegorického jazyka jsou vůdci materiálního světa, snímají s hlav své koruny a předávají je Božímu beránkovi – tomu, kdo v sobě harmonizuje všechny sektory vlastní struktury. Ve výsledku se Beránek stává za souhlasu tvůrčích pánů jejich nejvyšším pánem. V tom je ten sakrální význam čísla 24.

Zbývajících 14% také musí dobrovolně splynout s duchovní částí. 14 – to jsou dvě sedmičky. Sedmička je krokový princip spirálového rozvinutí k trojnosti. Proč dvě sedmičky? Protože v každém člověku jsou dva lidé – duchovní (vnitřní) a duševní (vnější).